

Ouessant sous un nouvel air



● La pianiste Lydia Jardon clôture ces 5^{es} Rencontres de Musiciennes, mercredi 10 août, à la salle polyvalente.

Les 5^{es} Rencontres de Musiciennes à Ouessant, c'est parti. Jusqu'au 10 août, « l'île aux femmes » va accueillir Racha Arodaky, Claire Oppert ou bien Valérie Aymard. Sans oublier la pianiste Lydia Jardon, directrice artistique.

Cette année, l'édition est dédiée à Mel Bonis (1858-1937), « femme et compositeur qui, malgré son talent, luttera toute sa vie pour s'assumer en tant que véritable artiste ». Auteur d'un corpus d'environ 300 œuvres, elle sera à l'honneur puisqu'une dizaine de femmes reprendront ses œuvres.

Parmi elles, Lydia Jardon, à qui l'on doit ces Rencontres. Pianiste, concertiste et pédagogue, elle a obtenu sa licence d'enseignement à l'École normale de Musique de Paris, auprès de Germaine Mounier, avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, pour l'étude du piano et la musique de chambre. Après avoir obtenu de nombreuses

récompenses, l'artiste fait le choix de jouer sur scène, d'aller à la rencontre du public, de développer un répertoire éclectique et d'enseigner l'art du piano et de la musique. Artiste passionnée, elle se retrouvera sur la scène mercredi, pour clôturer les 5^{es} Rencontres.

Un programme alléchant

DEMAIN. A 21 h, à la salle polyvalente : sonates pour violoncelle et piano. Valérie Aymard (violoncelle) et Florence Millet (piano) revisitent la « Sonate en fa majeur » de Mel Bonis, trois « Romances op. 94 » et cinq pièces dans le style populaire de Schumann et la « Sonate en sol mineur op. 65 » de Chopin.

SAMEDI. A 21 h, à la salle polyvalente : piano à quatre mains, avec Elena Rozanova et Racha Arodaky. Au programme : « Fantaisie en fa mineur » de Schubert, les « Danses hongroises 1, 2, 4 et 5 » de Brahms, la suite du ballet « La Belle au bois dormant » de Tchaïkovsky-Rachmaninov et des pièces pour « Piano à quatre mains », de Mel Bonis.

DIMANCHE. A 21 h, à la salle polyvalente : Racha Arodaky (piano), Noëmi Schindler (violon) et Claire Oppert (violoncelle) interprètent le « Trio Elégiaque n°1 en sol mineur » de Serge Rachmaninov, le « Trio n°3 op. 101 » de Johannes Brahms, la « Méditation pour violon et piano » de Mel Bonis et le « Trio n°2 op. 67 » de Dimitri Chostakovich.

MERCREDI 10 AOÛT. A 21 h, à la salle polyvalente : Lydia Jardon, au piano, reprend l'« Intégrale des Etudes » de Scriabin.

Tarifs : 10 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Billets en vente à l'office de tourisme et sur place, le soir du concert. Renseignements et réservations à l'office de tourisme d'Ouessant, tél. 02.98.48.85.83 ou <http://www.ot-ouessant.fr>