

Musique

Rencontres de musiciennes à Ouessant

Article paru dans l'édition du 09.06.05

Nombreuses sont les femmes douées pour la composition à avoir souffert, au XIXe siècle, des limites imposées à leur sexe par une société machiste. En France, un festival tente de les sortir de l'oubli. Il ne pouvait pas trouver cadre plus symbolique que l'île d'Ouessant, baptisée « île aux femmes » depuis que des colonies d'épouses de marin s'y sont établies pour guetter avec anxiété le retour de leur homme. Placées sous la direction artistique de la pianiste Lydia Jardon, les cinquièmes Rencontres de musiciennes à Ouessant s'attachent à la production de Mélanie-Hélène Bonis (1858-1937), plus connue sous le nom de Mel Bonis. Pour défendre les oeuvres de cette méritante élève de César Franck, un aréopage d'interprètes féminines (les pianistes Florence Millet et Racha Arodaky, les violoncellistes Valérie Aymard et Claire Oppert, la violoniste Noémi Schindler) dont la sensibilité sera également mise au service de chefs-d'oeuvre signés par des hommes (les quatuors à cordes de Ravel et de Grieg, le 2 août, par le quatuor Psophos, les Etudes pour piano de Scriabine, le 10, par Lydia Jardon).